

Тезисы доклада на Международном симпозиуме по античной истории и археологии
«Архонт-2017» (Херсонес-Севастополь, 9–12 октября 2017 г.)

**Коллекция эстампажей Русского археологического института в Константинополе
и одна из методик реставрации эстампажей**

Азизова Г.Н., Павличенко Н.А., Чернова Н.В., Швиль Л.М.

Русский археологический институт в Константинополе (РАИК) был открыт в феврале 1895г. и стал первым находящимся за рубежом русским научным институтом по изучению истории и археологии православного Востока. Устав института определял цель его деятельности следующим образом: «... направлять на месте научные занятия русских ученых древностями и историей Греции, Передней Азии и вообще земель, входивших в состав Византийской империи, преимущественно времен христианства...»¹. Во время археологических экспедиций и экскурсий сотрудники РАИК, наряду с исследованием разнообразных памятников архитектуры и прикладного искусства, постоянно занимались изучением надписей, в первую очередь христианских и византийских, а также и встреченных античных. В отчете за 1899г. Ф.И. Успенский писал, что «наиболее обильный материал экскурсии по Сирии заключается в надписях, между которыми есть несколько исторических византийской эпохи», а характеризуя материалы из Абобы-Плиски указывал, что среди полученных при ее раскопках материалов «в количественном и качественном отношении на первом месте стоят надписи»².

В отличие от фотографий, которые требовали использования громоздкой дорогостоящей техники, для того чтобы снять эстамп, требовалась только щетка и бумага (желательно тряпичная). Это был дешевый и технически не слишком сложный способ получения точных копий. Поэтому эстампажи снимались со всех надписей либо после того, как они доставлялись в музей РАИК, либо *in situ*.

После того как осенью 1914 г. произошел разрыв дипломатических отношений между Россией и Турцией, РАИК прекратил свое существование. Большая часть коллекций института оказалась в Оттоманском музее в Стамбуле и была возвращена России только в 1930г. Собрание эстампажей было разобщено: около 70 эстампажей тогда же поступили в Архив АН СССР, где и хранятся по настоящее время (СПбФ АРАН, Ф.

¹ Басаргина 1998, 32.

² Успенский 1902, 231, 240.

127, Оп. 3), а часть поступила в ЛИФЛИ, и в 1931г. была передана оттуда в ГАИМК (РА ИИМК РАН, Разряд II, Д. №№ 258–281).

В коллекцию эстампажей СПбФ АРАН входят эстампажи надписей на греческом, латинском и арабском языках, датирующиеся с I в. до н.э. по 1342 г., а так же надписей неизвестного происхождения из музея РАИК и эстампажи икон и элементов архитектурного декора из Малой Азии, Болгарии, Македонии и Сирии. Эта коллекция представляет значительную научную ценность, так как копии делались сразу же после находки памятника, и они фиксируют, таким образом, наилучшую степень его сохранности. Кроме того, для надписей, происходящих с территории современной Сирии, где в настоящее время ведутся военные действия, и где было уничтожено огромное количество античных и исламских древностей, эстампажи РАИК являются факсимильной копией утраченных памятников.

К сожалению, неоднократные перемещения и иногда плохие условия хранения привели к тому, что часть эстампажей (особенно те, что были выполнены на бумаге типа «фильтровальной») в настоящее время требуют реставрации. Однако было неясно, как поведет себя бумага во время реставрационных работ, и, например, можно ли её увлажнять, не изменятся ли при этом размеры и очертания букв.

Как известно, для того, чтобы сделать эстампаж, на поверхность надписи помещают мокрую бумагу и с сильным механическим усилием с помощью щетки «вбивают» ее в камень. Затем, после того, как происходит высушивание под солнцем, готовый эстампаж буквально «соскакивает» с памятника.

В среде реставраторов архивных и библиотечных материалов есть понятие «память бумаги». Это явление заключается в том, что если лист бумаги имеет складку, то после водной обработки складка сохраняется и не всегда от неё можно избавиться, даже методом прессования влажной бумаги. Когда же речь идёт об эстампаже, то, после того как мокрая бумага была вбита в поверхность камня со значительным механическим усилием, в эстампажном листе происходят структурные изменения, и образуется своего рода «память», «закреплённая» ярким солнцем в процессе высушивания эстампажа.

Можно было предположить, что, так как при увлажнении бумаги в процессе изготовления эстампажа бумага дала усадку, при его вторичном увлажнении размеры бумажного листа не изменятся.

Для проведения лабораторных исследований был взят лист современной эстампажной бумаги европейского производства (478 x 320 мм) и современные эстампажи

В эстампажной бумаге измерялось расстояние между понтюзо (26 мм) и считалось количество вержеров (9 на 10 мм) Один из образцов эстампажной бумаги с водяным

знаком месяца, понтюзо(по вертикали) и вержеры (по горизонтали) (Рис. 1). Затем она промывалась в воде, высушивалась и измерялась (474 x 318,5 мм), то есть в долевым направлении бумага после первой промывки дала усадку 1,5 мм, в поперечном 4 мм. Следовательно, расстояние между понтюзо было 26 мм (по вертикали), а изменилось на 0,15 мм, а количество вержеров (9 на 10 мм)(по горизонтали) – осталось тем же. После второй промывки размеры бумаги не изменились. Таким образом, данные исследования подтверждают принцип усадки: после первого промывания в воде хлопчатобумажный материал даёт усадку, а при дальнейших промывках материал не изменяется. Измерение букв и размеров современных эстампажей до и после реставрации показало, что никакие параметры не изменились. (Рис. 2 Эстампаж эпитафии Агафа сына Протогена, Горгиппия, I–II вв. н.э. (Салов 1976. 63–64; SEG 27. 432. Лицевая и обратная сторона до и после реставрации.) (Рис. 3 Эстампаж фрагмента надписи фиаса, Горгиппия, около 100–125 гг. н.э. (Болтунова 1986. 46; SEG 40. 624. Лицевая и обратная сторона до и после реставрации). Данные опытов показывают, что при реставрации эстампажей не исключено применение водных растворов.

Поскольку проведенные опыты доказали, что промывка документа (эстампажа) в ходе реставрации, в данном случае доливки бумажной массой, не искажает ни размеров листа основы эстампажи, ни размеров букв, было принято решение продолжить опытную реставрацию фрагмента эстампажа, не поддающегося чтению и атрибуции из коллекции эстампажей РАИК. Реставрация этого фрагмента подтвердила ранее проведенные исследования (Рис. 4. Лицевая и обратная сторона до и после реставрации).

В связи с тем, что эстампаж является документом, имеющим рельефное изображение, самый щадящий метод реставрации – это ручная доливка бумажной массой утрат и разрывов на впитывающей поверхности³. Эстампажи, сделанные на бумаге типа «фильтровальной», в процессе своей жизнедеятельности ветшают, теряют рельефность, а после реставрационных мероприятий структура бумаги укрепляется, и рельеф становится более чётким.

Литература

Болтунова А.И. Надписи Горгиппии (из находок 1971–1981 годов) // ВДИ. 1986. № 1. С. 43–62.

Салов А.И. К вопросу о топографии Горгиппии // КСИА. 1976. Вып. 145. С. 61–67.

³ Шарапова, И. 2007, 257–259.

Успенский Ф.И. Основание Русского археологического института в Константинополе / Басаргина Е. Ю. *Русский археологический институт в Константинополе*. СПб., 1998.

Успенский, Ф.И. Отчет о деятельности Русского археологического института в Константинополе за 1899 г. // *ИРАИК*. 1902. Т. 7. С. 213–244.

Шарапова И.С. Методика восстановления целостности документа методом доливки бумажной массой на столе с подсветом // Международная научно-практическая конференция «Исследования, консервация и реставрация рукописных и печатных памятников Востока». ВГБИЛ. 17–19 апреля 2007. М., 2007. С. 257 – 259.

Сокращения

ГАИМК – Государственная академия истории материальной культуры

ИИМК – Институт истории материальной культуры

ИРАИК – Известия Русского Института в Константинополе

ЛИФЛИ – Ленинградский институт философии, литературы и истории

СПбФ АРАН – Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук

SEG – Supplementum epigraphicum Graecum