

Реставрация акварели А. И. Арнольди «Горное ущелье. Кавказский вид»

«Горное ущелье. Кавказский вид»

Автор: А. И. Арнольди

Время создания: 1859 г (?)

Материал: бумага, картон

Техника исполнения: акварель, белила, гуашь

Размеры: размер изображения (в свету) 355 × 515 мм.
размер паспарту 510 × 768 мм.

Памятник хранится в Литературном музее ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН. Поступил одновременно с акварелью «Горная река. Кавказский вид» в 1986 г. от Л. С. Шишкова.

Автор акварели художник-любитель Александр Иванович Арнольди (1817–1898) генерал от кавалерии, участник Кавказских походов. Служил с М. Ю. Лермонтовым в Гродненском гусарском полку и был с ним в год дуэли, закончившейся смертью поэта. Зарисовал виды памятных лермонтовских мест.

Памятник передан в реставрацию 10.06.2013 г.

Акварель поступила в реставрацию, заключенной в паспарту, состоящее из картонной подложки, соединенной с картонной окантовкой по периметру лицевой стороны акварели с заходом на изобразительную часть до 1,5–2 см. Окантовка из картона серого цвета разрушена в нижней части, частично отсоединена от акварели и подложки. Под окантовкой на изображении местами пастозный слой клея до 2–3 мм, а также срывы красочного слоя. По периметру листа документа в местах соприкосновения с картоном серого цвета (особенно — в верхней части) произошло окрашивание изображения в виде рамки более темного тона.

Бумага документа (основа) плотная, фактурная, в состоянии хорошей сохранности. Изображение выполнено акварельными красками с использованием белил, в нижней части рисунка красочный слой покрывной, может быть выполнен гуашью. В верхней части рисунка (ближе к левому и правому верхнему углу) видны легкие затеки краски желтого цвета. Вся поверхность в точечных загрязнениях. По всему периметру изображения на границе приклеивания картонной рамки видна тонкая полоса-затек.

Оборотная сторона без помет. Бумага загрязнена, со следами клея по краям листа.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД взяты пробы для микологического анализа с оборотной стороны изображения. Жизнеспособных спор микромицетов не обнаружено.

Химической группой ЛКРД определены значения рН бумаги до реставрации:

рисовальная бумага — рН = 4,6

картон подложки — рН = 5,2,

картон окантовки — рН = 5,3;

после реставрации — рН = 6,0.

Определение состава бумаги по волокну выявило наличие в бумаге тряпичных волокон и целлюлозных волокон

Замер толщины бумаги показал 280 мкм.

Клей паспарту на желатиновой основе.

В начале реставрационных работ произведена фотофиксация памятника.

Раздублирование с подложки произведено при помощи локального увлажнения клея подведением ватных тампонов между слоями подложки и бумаги-основы.

Снятие окантовки произведено в два этапа: сначала картон счищен скальпелем до образования тонкого слоя, затем при помощи локального увлажнения ватными палочками сняты остатки картона с клеевым слоем.

Оборотная сторона очищена всухую резиновой крошкой и резинкой Вишаб.

Документ промыт полусухим способом. Одновременно с заменой бумаги был произведен контроль влагостойкости красочного слоя.

Нейтрализация кислотности бумаги произведена методом забуферивания, отдаленным увлажнением: документ обратной стороной помещен на несколько слоев увлажненной боратным буфером фильтровальной бумаги, сверху накрыт слоями сухой фильтровальной бумаги, прижат оргстеклом с небольшим грузом. При контроле влагостойкости красочного слоя рисунок выдержан в компрессе в течение 40 мин.

Лист отпрессован в ручном прессе в сукнах до полного высыхания.

Тонировки выполнены акварельными красками.

Рисунок проложен микалентной бумагой и помещен в папку для хранения из чертежного ватмана с прокладкой из бескислотного картона.

После реставрации произведена фотофиксация документа.

В результате проведенных мероприятий документ раздублирован — открыта лицевая и обратная сторона акварели, нейтрализована кислотность бумаги. Произведены тонировки. Памятник приобрел прочность, долговечность и экспозиционный вид.

После реставрации памятник возвращен в Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН 10 февраля 2014 г.